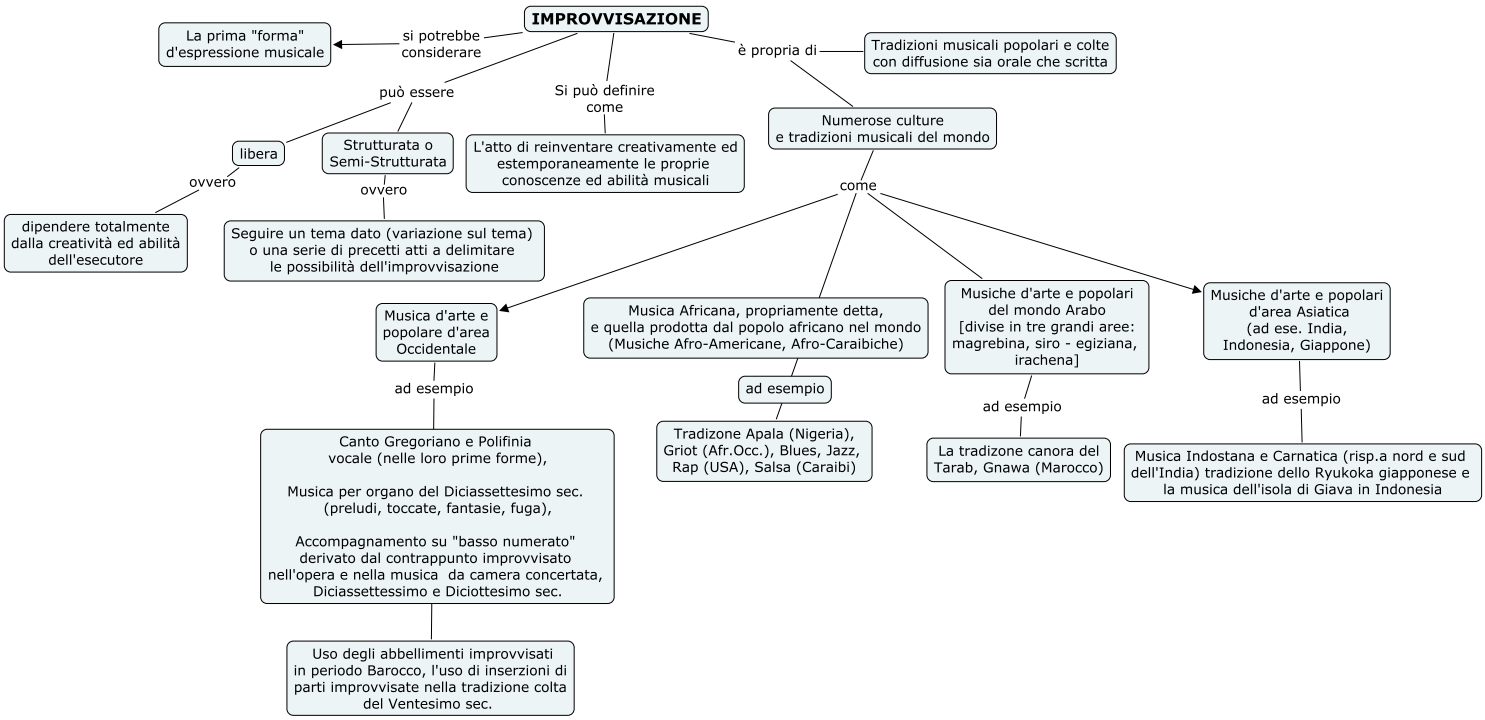
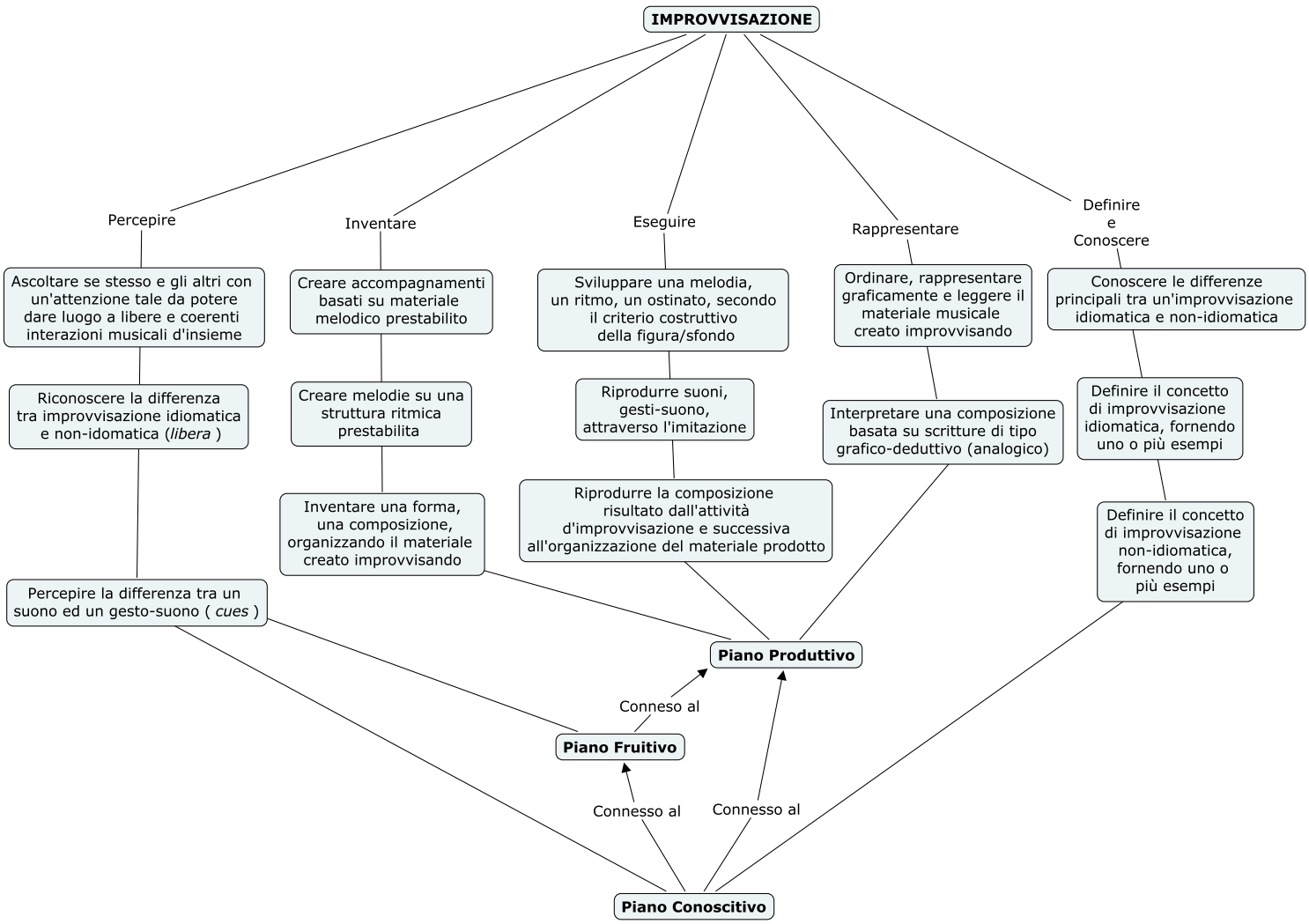
Allegato 1


IMPROVVISAZIONE
si potrebbe considerare
La prima "forma" d'espressione musicale
può essere
libera
ovvero
dipendere totalmente dalla creatività ed abilità dell'esecutore
Strutturata o Semi-Strutturata
ovvero
Seguire un tema dato (variazione sul tema) o una serie di precetti atti a delimitare le possibilità dell'improvvisazione
Si può definire come
L'atto di reinventare creativamente ed estemporaneamente le proprie conoscenze ed abilità musicali
è propria di
Tradizioni musicali popolari e colte con diffusione sia orale che scritta
Numerose culture e tradizioni musicali del mondo
come
Musica d'arte e popolare d'area Occidentale
ad esempio
Canto Gregoriano e Polifinia vocale (nelle loro prime forme),
Musica per organo del Diciassettesimo sec. (preludi, toccate, fantasie, fuga),
Accompagnamento su "basso numerato" derivato dal contrappunto improvvisato nell'opera e nella musica da camera concertata, Diciassettessimo e Diciottesimo sec.
Uso degli abbellimenti improvvisati in periodo Barocco, l'uso di inserzioni di parti improvvisate nella tradizione colta del Ventesimo sec.
Musica Africana, propriamente detta, e quella prodotta dal popolo africano nel mondo (Musiche Afro-Americane, Afro-Caraibiche)
ad esempio
Tradizone Apala (Nigeria), Griot (Afr.Occ.), Blues, Jazz, Rap (USA), Salsa (Caraibi)
Musiche d'arte e popolari del mondo Arabo [divise in tre grandi aree: magrebina, siro - egiziana, irachena]
ad esempio
La tradizone canora del Tarab, Gnawa (Marocco)
Musiche d'arte e popolari d'area Asiatica (ad ese. India, Indonesia, Giappone)
ad esempio
Musica Indostana e Carnatica (risp.a nord e sud dell'India) tradizione dello Ryukoka giapponese e la musica dell'isola di Giava in Indonesia

Allegato 2


IMPROVVISAZIONE
Percepire
Inventare
Eseguire
Rappresentare
Definire e Conoscere
Ascoltare se stesso e gli altri con un'attenzione tale da potere dare luogo a libere e coerenti interazioni musicali d'insieme
Creare accompagnamenti basati su materiale melodico prestabilito
Sviluppare una melodia, un ritmo, un ostinato, secondo il criterio costruttivo della figura/sfondo
Ordinare, rappresentare graficamente e leggere il materiale musicale creato improvvisando
Conoscere le differenze principali tra un'improvvisazione idiomatica e non-idiomatica
Riconoscere la differenza tra improvvisazione idiomatica e non-idomatica (*libera*)
Creare melodie su una struttura ritmica prestabilita
Riprodurre suoni, gesti-suono, attraverso l'imitazione
Interpretare una composizione basata su scritture di tipo grafico-deduttivo (analogico)
Definire il concetto di improvvisazione idiomatica, fornendo uno o più esempi
Inventare una forma, una composizione, organizzando il materiale creato improvvisando
Riprodurre la composizione risultato dall'attività d'improvvisazione e successiva all'organizzazione del materiale prodotto
Definire il concetto di improvvisazione non-idiomatica, fornendo uno o più esempi
Percepire la differenza tra un suono ed un gesto-suono (*cues*)
Piano Produttivo
Conneso al
Piano Fruitivo
Connesso al
Connesso al
Piano Conoscitivo